

«Технология разноуровневого обучения»

Педагог дополнительного образования
Алферова Е.Д.
Козина О.С.

Теоретическое обоснование данной технологии базируется на педагогической парадигме, согласно которой различия основной массы учащихся по уровню обучаемости сводятся, прежде всего, ко времени, необходимому ребенку для усвоения учебного материала.

В качестве основных принципов педагогической технологии были выбраны следующие:

- 1) всеобщая талантливость – нет бесталанных людей, а есть занятые не своим делом;
- 2) взаимное превосходство – если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит что-то должно получаться лучше; это что-то нужно искать;
- 3) неизбежность перемен – ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

Технология разноуровневого обучения создаёт условия для проявления самостоятельности и инициативности, развития творческих способностей ребёнка в различных видах и формах деятельности.

Технология разноуровневого обучения предлагает оптимальные условия для развития внимания, восприятия, мышления и творческих способностей каждого ученика. Данная технология отличается сбалансированностью репродуктивной и исследовательской, творческой деятельности, индивидуальных и групповых форм активности.

В системе разноуровневого обучения в качестве базисной выбрана структура личности, которая включает в себя следующие составные части:

- 1) индивидуально-типологические особенности, проявляющиеся в темпераменте, характере, способностях;
- 2) психологические характеристики: мышление, воображение, память, внимание, воля, чувства, эмоции и другие;
- 3) опыт, включающий знания, умения, привычки;
- 4) направленность личности, выражающая её потребности, мотивы, интересы, эмоционально-ценностный опыт.

В основе самой технологии лежит различие массы учащихся по уровню обучаемости.

При этом надо учитывать следующие важные факты.

- Первый факт, на который надо обращать особое внимание, это время, необходимое обучающемуся для усвоения учебного материала. Обучение всех детей в быстром темпе и на высоком уровне сложности представляется нереальным, так как в действительности часть детей, как утверждают психологи, не может работать в высоком темпе, это проявление генетически обусловленных особенностей психики. Если каждому ученику отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение базисного ядра образовательной программы.
- Второй факт заключается в том, что разноуровневый подход осуществляется не за счёт того, что одним детям дают меньше, а другим больше, а в силу того, что,

предлагая обучающимся одинаковый объём материала, устанавливают различные требования к его усвоению.

- Третий факт, тоже очень важный, касается уровня преподавания. Он должен быть в целом существенно выше, иначе и уровень обязательной подготовки не будет достигнут, а учащиеся потенциально способные усвоить больше, не будут двигаться дальше.
- Ну и, конечно же, успех в обучении зависит от познавательной активности учащихся. Ясное знание конкретных целей при условии их посильности, возможность выполнить требования учителя активизирует познавательные способности учащихся, причём на разных уровнях. Если цели известны и посильны ученику, а их достижение поощряется, то для подростка нет ничего естественнее, как стремиться к их выполнению.

Способы применения разноуровневого обучения на занятиях хореографией.

Цель - обеспечение качественного усвоения обучающимися учебного материала, достижение максимально возможного для них результата.

Обоснования применения разноуровневого обучения на занятиях по хореографии обуславливается тем, что в одной группе могут заниматься дети разных лет обучения и с разными хореографическими данными. Каждый ребенок имеет определенные способности к обучению, работоспособность, определенные навыки, технику, фактура, форма, вес. Поэтому применение технологии разноуровневого обучения позволяет наиболее полно раскрыть индивидуальность ребенка, способствовать развитию его талантов, профессиональному росту. Более сильному и талантливому, работоспособному воспитаннику предлагается более сложный материал.

Например. Одна и та же комбинация может исполняться в сложном варианте на полупальцах и в позах классического танца, а так же (для менее сильных детей) в более простом варианте на всей стопе вперед, в сторону, назад, в сторону (крестом).

Следующий момент применения разноуровневого обучения на занятиях хореографии заключается в работе в парах. Учащимся предоставляется возможность "учиться - обучая": объяснять учебный материал другим. Процесс обучения при "работе в паре" приближается к реальной жизни, в которой приходится быстро ориентироваться в изменяющейся обстановке. Более сильного воспитанника ставят в пару к менее подготовленному, тем самым осуществляется три задачи: показ, контроль, синхронность. Дети в этом случае стараются тянуться за сильным, стараются соответствовать его уровню. Так же сильного ребенка можно ставить с группой слабых детей. Назвать это можно «вовлекающий показ». Применение методов разноуровневого обучения очень эффективно сказывается на качестве обучения.

Так же методы разноуровневого обучения применяются в постановке концертных номеров, где ведущую партию (сольную) исполняют дети с повышенной степенью подготовки, а массовка может иметь несколько планов и, соответственно, разную степень подготовки детей.

Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия.

Занятия закрепления и обобщения учебного материала предполагают применение широкого спектра различных форм и методов обучения. Для этого можно использовать работу по группам разного уровня разноуровневая работа в течение всего занятия, когда педагог индивидуально работает с каждым уровнем отдельно, выполняя различные задачи.

Подборка разноуровневых упражнений:

1. «Мост» -стоя , лежа, на коленках
2. Шпагат -на полу, на стульях, на лавке

3. «Разножка» -только собственный вес, с задействованием партнера, с задействованием двух человек
4. «Бабочка»- собственный вес, с задействованием партнера
5. «Складка»- собственный вес, с задействованием партнера, с задействованием двух партнеров
6. «Колечко»- с прямыми ногами, с согнутыми ногами, с задействованием партнера
7. «Качели»- поднятие только рук, только ног, поднятие и рук и ног
8. «Связка гранд батман»- простая форма, усложненная форма
9. «Батман тандю»- стоя у станка лицом , стоя у станка держась одной рукой, работа в партере.
10. «Батман тандю жете»- стоя у станка лицом , стоя у станка держась одной рукой, работа в партере.
11. «Рон де жам партер» стоя у станка лицом , стоя у станка держась одной рукой, работа в партере.